

REQUIEM MOZART

Tenebrae Responsoria Gesualdo

Chœur
Novantiqua
de Sion

Direction : Sylvain Jaccard
Soprano : Pilar Alva-Martin
Alto : Zoé Cassard
Ténor : Philippe Talbot
Basse : Stéphane Karlen

Orchestre Sinfonia
Valais-Wallis

Cathédrale de Sion
29 Mars 2026 17h



DIALOGUE ENTRE MOZART ET GESUALDO

Afin de renforcer la profondeur spirituelle de la période autour de Vendredi Saint et de créer une alternance dramatique et méditative, quelques motets tirés des *Tenebrae Responsoria* de Carlo Gesualdo seront insérés après certaines sections clés du Requiem.

Ce choix crée un contraste saisissant entre l'orchestration du Requiem et la polyphonie *a cappella*. Le style douloureux, chromatique et tourmenté de Gesualdo répond parfaitement à l'intensité dramatique du Requiem. De plus, l'absence d'orchestre dans les pièces de Gesualdo renforce l'impact du Requiem lorsqu'il reprend.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Johannes Chrisostomos Wolfgang Gottlieb Mozart fut longtemps considéré comme un musicien de seconde classe. Aucun compositeur ne fut autant victime d'incompréhensions et de contresens. Même après sa mort, ses ennemis acharnés l'insultaient encore. Ses détracteurs actuels se couvrent fréquemment de ridicule en qualifiant son œuvre de « musique de répondeur » ou « berceuses gentillettes ». Ceux-là mêmes crient leur préférence pour les compositeurs plus inventifs, et signent ainsi leur ignorance ! En effet si les plus grands compositeurs du XIXe comme Beethoven, Schubert, Chopin ou encore Wagner ont su ce qu'ils devaient à leur prédécesseur, ont crié leur admiration jusqu'à la mort, la majorité, tel Berlioz ne voyait en lui qu'un ordonnateur frivole de festivités galantes. C'est plus d'un siècle après sa mort qu'on le redécouvrira vraiment. Mais il faudra tout de même attendre la Seconde Guerre Mondiale pour que Mozart soit placé au panthéon des compositeurs aux côtés de Bach, Schubert et Beethoven. La nature sensible de Wolfgang et son inépuisable besoin d'amour eût souffert de tant d'injustices. Il se savait cependant doué d'un état de grâce, d'une céleste inspiration et n'a jamais douté de son talent. Seules les manigances et l'ignorance musicale de ses contemporains purent parfois le plonger dans quelque abîme, qu'il transposait aussitôt en mélodie parfaite. Mozart se servait de tout pour composer ; ses humeurs joyeuses et ses instants de perplexité furent une source de composition expliquant la richesse de sa création. On peut toujours critiquer ou détester, ce qui existe est éternel ; nul ne peut jurer qu'un jour, une nuit, il ne sera pas bouleversé par la musique de Mozart, et promettre de ne point tomber à genoux à l'écoute de ses notes qui s'aiment, voir et sentir vibrer en soi quelques instants de bonheur ou de mélancolie.

LE REQUIEM

Jamais œuvre n'a sans doute laissé derrière elle un trouble plus profond, qu'ont encore grandi deux siècles de légende... Pressé par le manque d'argent, fatigué, Mozart travaille, encore et encore, terminant le Concerto pour clarinette, la « Flûte enchantée », la « Petite Cantate ». Diable d'homme ! qui écrit au pas de course, toujours haletant, toujours fébrile. Il jongle avec les notes, les idées, les projets. Il a trente-cinq ans passés et la conscience aiguë que sa vie est destinée à s'achever prochainement. Un client inconnu lui commande alors un Requiem à écrire en quatre semaines, en échange d'une belle somme d'argent... Aussitôt Mozart se met à l'ouvrage, jette des notes sur le papier, esquisse, ébauche et confie à sa femme qu'il est persuadé que cette pièce servira pour sa propre mort. Se sentant faiblir et alors certain de signer

son acte de décès, il fait venir un assistant : Süßmayr, qu'il presse avec impatience. On raconte que, quelques jours plus tard, le compositeur, alité, fit venir chanteurs et musiciens afin que ceux-ci exécutent des passages du Requiem juste avant son agonie. Envahi d'œdème, pris par une « fièvre militaire », Mozart serait donc parti la mélodie aux lèvres, imitant avec sa bouche les timbales de son Requiem inachevé... Mais quelle importance ? Le fétichisme de la signature est secondaire. On aurait fort mauvaise grâce de continuer à dépister les indices de ceux qui furent les légataires des dernières pages. Au-delà des notes empruntées ou rendues, au-delà des influences subies ou assumées, la musique de Mozart se caractérise par ce qui n'appartient vraiment qu'à lui et à lui seul : ce mélange de renoncement et d'énergie, cette acceptation du silence qui refuse cependant de se taire, ce sursaut de flamme qui ne veut pas s'éteindre. Requiem d'une chair qui consent quand l'esprit se rebelle ! Et c'est bien cette « fureur de vivre » qui, au-delà de la métaphysique religieuse, au-delà de la mort même, nous regarde et toujours nous étreint... *Françoise Gyps*

LES MOTETS DE CARLO GESUALDO

Carlo Gesualdo, prince de Venosa (1566-1613), est l'un des compositeurs les plus fascinants de la Renaissance, autant pour sa musique audacieuse que pour sa vie dramatique. Il est célèbre pour ses madrigaux et ses œuvres sacrées au chromatisme audacieux, inouï pour son époque. Dans ses motets religieux – composés à la fin de sa vie et publiés dans les recueils *Sacræ Cantiones* (1603) et *Tenebræ Responsoria* (1611) – Gesualdo déploie un langage harmonique d'une expressivité extrême pour traduire musicalement la douleur et le désespoir des textes sacrés. Ses Répons des Ténèbres à six voix, destinés aux matines de la Semaine sainte, sont considérés comme son œuvre sacrée la plus impressionnante. Malgré le caractère liturgique de ces pièces, le style musical de Gesualdo reste personnel et reconnaissable, fait de ruptures hardies, de dissonances poignantes et de contrastes saisissants, toujours au service de textes bouleversants (lamentations, supplications) liés à la Passion du Christ.

PILAR ALVA-MARTIN, SOPRANO



La soprano espagnole **Pilar Alva-Martín** entame sa formation musicale en tant que violoniste, pour ensuite poursuivre avec une formation vocale en Suisse où elle commence ses études de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne avec Stephan MacLeod. Elle obtient son Master de Soliste en juin 2023 avec une mention spéciale du jury.

Elle compte déjà plusieurs rôles dans sa carrière, dont Belinda dans *Dido & Aeneas* de Purcell pour Overture Opéra, l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Grenade, 1st Witch dans *Didon* et *Enée* de Purcell avec L'Ensemble Cantatio de Genève, Glauco dans *Acis et Galatée* de Lites, Le Feu dans *Los Elementos* de Durón avec Forma Antiqva, Ninfe dans *La Dafne* de Gagliano avec Concerto Soave, Glauco et la Fama dans *La Guerra de los Gigantes*.

En concert, Pilar se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, interprétant le premier elfe du *Songé d'une nuit d'été* de Mendelssohn, le *Messie* de Haendel

avec l'Ensemble Fratres, la Messe en Ut majeur de Beethoven avec l'Ensemble Cantatio de Genève, la Symphonie n° 4 de Gustav Mahler avec l'Orchestre Filarmonía de Grenade, la Brockes-Passion de Haendel avec Capella Concertata et soprano solo dans le programme: Madrigaux festifs, sacrés et profanes de Monteverdi avec Gli Angeli Genève.

En récital, Pilar a été invitée par de nombreux festivals, tels que le Festival Internacional de Musique et Danse de Grenade, Lavaux Classic, Le Mont Musical, Lied & Mélodie de Genève, Vevey Spring Classic Festival, Festival du Lied de Fribourg et le Festival Internacional Santa Lucía à Monterrey, Mexique. Elle a notamment participé au gala organisé par la fondation *Crescendo con la Música* dans le cadre de la programmation du Rosey Concert Hall en octobre 2021, où elle a chanté avec le ténor Rolando Villazón.

ZOE CASSARD, MEZZO-SOPRANO



Mezzo-soprano franco-suisse, Zoé se forme à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle a pu bénéficier des conseils de professeurs tels que Anne le Bozec, Alain Buet, Giulio Mastrototaro ou encore Ulrike Sonntag.

Zoé débute sa formation au CRR d'Annecy en piano et chant. Elle entre en Cycle Spécialisé au CRR de Paris, et se perfectionne également en Direction de Chœur au Conservatoire du 18^e arrondissement.

En tant que soliste, on a pu l'entendre récemment à l'Opéra de Lausanne dans *Les Aventures de Roi Pausole* de A. Honegger, au Théâtre 2.21 de Lausanne dans *le Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Genève, de l'Orchestre Pasteur dans le *Requiem* de Mozart, ainsi qu'au sein du Duo Shuca avec le guitariste Yosif Shertsel à Sofia (Bulgarie), Annecy et Lausanne.

Zoé remporte le 2^e Prix Musique de Chambre du Concours International de Pleven (Bulgarie, décembre 2023) ainsi que la Mention Très Bien du Concours Les Maîtres du Chant (mars 2024).

En tant que choriste, elle se produit régulièrement au sein du Choeur de l'Opéra de Lausanne, de l'Ensemble Vocal de Lausanne. En plus de ses activités de chanteuse, Zoé est actuellement directrice du chœur La Récréation à Morges.

Zoé est titulaire d'un Master Magistère au CELSA-Sorbonne Universités. Ses premières études littéraires ainsi que son parcours de communicante en font une artiste curieuse et audacieuse, n'hésitant jamais à aborder des répertoires éclectiques et à les enrichir par son regard transversal.

PHILIPPE TALBOT, TENOR



Ténor parmi les plus en vue de sa génération, Philippe Talbot est très apprécié dans le grand répertoire français (rôle-titre d'Hippolyte et Aricie, rôle-titre de Platée, *Les Indes galantes*, Orphée dans *Orphée et Eurydice*, Bénédic dans *Béatrice et Benedict*, Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*, Gérald dans *Lakmé*, Wilhelm Meister dans *Mignon...*), dans le répertoire mozartien (Ferrando dans *Così fan Tutte*, Don Ottavio dans *Don Giovanni...*) et le bel canto italien (Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia*, Ramiro dans *La Cenerentola*, Aménophis dans *Moïse et Pharaon*, Lindoro

dans L'Italiana in Algeri, rôle-titre du Comte Ory...). Il se produit également avec succès dans le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette (La Périhole, La Belle Hélène, Orphée aux Enfers, La Chauve-souris, La Dame blanche...).

Il chante sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Théâtre de Luxembourg, Festival de Peralada, Teatro San Carlo de Naples, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Semperoper Dresden, Theater an der Wien, Opéra de Lausanne, Concertgebouw d'Amsterdam, New York City Opera, Florida Grand Opera Miami...

Parmi ses projets cette saison : Iphigénie en Tauride (Pylade) à l'Opéra Comique, La Mascarade royale de Lully à Ferrara et Modena, La Fille du régiment (Tonio) à l'Opéra de Tours...

STEPHANE KARLEN, BARYTON

Né en 1976, Stéphane Karlen débute sa formation à la Schola des petits chanteurs de Sion sous la direction de Bernard Héritier. Durant ses études universitaires, il suit des cours de chant au conservatoire dans la classe de Jean-Luc Follonier et de Brigitte Fournier.



Il obtient en 2004, son certificat supérieur avec mention excellent. Durant plusieurs années, il chante dans les rangs du chœur Novantiqua de Sion. En été 2006 et 2008, il prend part aux projets « Les Noces de Figaro » et « La Bohème », dans le cadre d'« Ouverture opéra ». Il interprète les rôles du comte Almaviva et de Marcello. Il interprétera le rôle de Don Giovanni durant l'été 2010.

En outre, il collabore ponctuellement avec la Sestina de Neuchâtel et en tant que soliste avec divers ensembles valaisans tels que l'Ensemble Vocal de St-Maurice (Les Vêpres de Monteverdi), le Chœur Novantiqua de Sion, l'ensemble Oracantat, l'ensemble Sierrénade. Il a également été membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion durant de nombreuses années.

SYLVAIN JACCARD, DIRECTION



Musicien, professeur, chercheur ou directeur, le parcours de Sylvain Jaccard est caractérisé par la conjugaison de ces facettes. Pianiste, chanteur lyrique, chef de chœur et d'orchestre, didacticien de la pédagogie musicale et musicologue, titulaire d'un doctorat en musique (Ph.D.), il a élargi son horizon de compétences par un master en management culturel.

Après avoir dirigé plusieurs chœurs, orchestres et opéras dans les grandes œuvres du répertoire, en tant que titulaire ou chef invité,

Sylvain Jaccard a eu le plaisir d'obtenir la confiance du Chœur Novantiqua de Sion en septembre 2022 pour succéder à Bernard Héritier.

Tout en menant une carrière de musicien, il a formé pendant vingt années des enseignants généralistes et spécialistes, puis a été le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois, avant de devenir, depuis le 1er septembre 2021, celui de la Haute école de musique HEMU Valais-Wallis.

CHŒUR NOVANTIQUA DE SION



La passion chorale au service de l'émotion et de l'innovation

Depuis plus de quarante ans, le Chœur Novantiqua de Sion incarne une vision exigeante et passionnée du chant choral. Composé d'une quarantaine de chanteurs aguerris, il se distingue par son approche raffinée du répertoire et son audace artistique. Dirigé par Sylvain Jaccard, chef d'orchestre et pédagogue reconnu, l'ensemble conjugue tradition et modernité pour offrir des expériences musicales d'exception.

ORCHESTRE SINFONIA

Sinfonia Valais-Wallis est un orchestre valaisan qui réunit entre quinze et soixante musiciens selon les projets. L'Orchestre évolue dans le paysage culturel valaisan depuis 2021, au travers de ses saisons de concert ayant vu l'orchestre se produire dans tout le canton, de Grengiols à Vouvry.

Les musiciens de Sinfonia Valais-Wallis sont principalement issus du terreau local : musiciens professionnels établis dans le canton, instrumentistes ayant évolué dans d'autres villes, alumni ou étudiants de l'HEMU, professeurs au Conservatoire ou à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO)... Le Valais compte suffisamment de musiciens de qualité pour garantir la pérennité de ce projet et offrir des opportunités professionnelles aux artistes dans leur propre région.

Le dynamisme actuel, renforcé par la nouvelle Politique Culturelle du canton et les investissements réalisés par nombre de communes pour se doter de centres de compétences ou de salles de concerts, confirment l'idée à l'origine de cette initiative : le Valais mérite une structure de musique classique professionnelle, pleinement intégrée à son paysage culturel et au service de sa population.



ROSLAWSKA – Ecce lignum Crucis

Venez, adorons le Seigneur. Voici le bois de la Croix auquel a été suspendu le salut du monde.

MOZART – Requiem

(Chœur) Seigneur, donnez-leur le repos éternel, et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

(Soprano) Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement vos louanges ; à Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.

(Chœur) Écoutez ma prière, vous, vers qui iront tous les mortels. Seigneur, donnez-leur le repos éternel, et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

MOZART – Kyrie

(Chœur) Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié.

MOZART – Dies Irae

(Chœur) Jour de colère que ce jour-là, où le monde sera réduit en cendres, selon les oracles de David et de la Sibylle. Quelle terreur nous envahira, lorsque le Juge viendra pour délivrer son impitoyable sentence !

GESUALDO – Tristis est anima mea

Mon âme est triste jusqu'à la mort ;

Restez ici et veillez avec moi.

Alors vous verrez la foule qui viendra me prendre.

Vous prendrez la fuite,

Et j'irai me faire immoler pour vous.

Voici, l'heure approche, et le Fils de l'Homme sera remis entre les mains des pécheurs.

Vous prendrez la fuite, Et j'irai me faire immoler pour vous.

MOZART – Tuba Mirum

(Basse) La trompette répandant la stupeur parmi les sépulcres, rassemblera tous les hommes devant le trône.

(Tenor) La mort et la nature seront dans l'effroi, lorsque la créature ressuscitera pour rendre compte au Juge. Le livre tenu à jour sera apporté, livre qui contiendra tout ce sur quoi le monde sera jugé.

(Mezzo) Quand donc le Juge tiendra séance, tout ce qui est caché sera connu, et rien ne demeurera impuni.

(Soprano) Malheureux que je suis, que dirai-je alors ? Quel protecteur invoquerai-je, quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

(Tous les solistes) Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

MOZART – Rex Tremendae

(Choeur) O Roi, dont la majesté est redoutable, vous qui sauvez par grâce, sauvez-moi, ô source de miséricorde.

GESUALDO – Tenebrae factae sunt

Des ténèbres se firent lorsque les Juifs eurent crucifié Jésus ; et vers la neuvième heure, Jésus s'écria d'une voix forte : « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-Tu abandonné ? » Puis, inclinant la tête, il rendit l'esprit. Jésus, s'écriant d'une voix forte dit : « Père, entre Tes mains je remets mon esprit. » Et, inclinant la tête, il rendit l'âme.

MOZART – Recordare

(Solistes) Souvenez-vous ô doux Jésus, que je suis la cause de votre venue sur terre. Ne me perdez donc pas en ce jour. En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue, vous m'avez racheté par le supplice de la croix : que tant de souffrances ne soient pas perdues. Ô Juge qui punissez justement, accordez-moi la grâce de la rémission des péchés avant le jour où je devrai en rendre compte. Je gémis comme un coupable : la rougeur me couvre le visage à cause de mon péché ; pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore. Vous qui avez absous Marie-Madeleine, vous qui avez exaucé le bon larron: à moi aussi vous donnez l'espérance. Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées, mais vous, plein de bonté, faites par votre miséricorde que je ne brûle pas au feu éternel. Accordez-moi une place parmi les brebis et séparez-moi des égarés en me plaçant à votre droite.

MOZART – Confutatis

(Chœur) Et après avoir réprouvé les maudits et leur avoir assigné le feu cruel, appelez-moi parmi les élus. Suppliant et prosterné, je vous prie, le cœur brisé et comme réduit en cendres : prenez soin de mon heure dernière.

MOZART – Lacrimosa

(Chœur) Oh ! Jour plein de larmes, où l'homme ressuscitera de la poussière : cet homme coupable que vous allez juger : Epargnez-le, mon Dieu ! Seigneur, bon Jésus, donnez-leur le repos éternel. Amen.

LEVIN – Amen

MOZART – Domine Jesu

(Chœur) Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire, délivrez les âmes de tous les fidèles défunts des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond : délivrez-les de la gueule du lion, afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des ténèbres.

(Solistes) Que Saint-Michel, le porte-étendard, les introduise dans la sainte lumière.

(Chœur) Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

GESUALDO – Caligaverunt oculi mei

Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer, car celui qui me consolait s'est éloigné de moi. Regardez, vous tous, peuples, s'il est douleur pareille à ma douleur.

Ô vous tous qui passez sur le chemin, prêtez attention et regardez : s'il est une douleur pareille à ma douleur.

Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer, car celui qui me consolait s'est éloigné de moi. Regardez, vous tous, peuples, s'il est douleur pareille à ma douleur.

MOZART – Hostias

(Chœur) Nous vous offrons, Seigneur, le sacrifice et les prières de notre louange : recevez-les pour ces âmes dont nous faisons mémoire aujourd'hui. Seigneur, faites-les passer de la mort à la vie. Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

MOZART – Sanctus

(Chœur) Saint, saint, saint le Seigneur, Dieu des armées. Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

GESUALDO – O vos omnes

Ô vous tous qui passez sur le chemin, regardez et voyez s'il est une douleur pareille à ma douleur.

Regardez, vous tous, peuples et voyez ma douleur : s'il est une douleur pareille à ma douleur.

MOZART – Benedictus

(Solistes) Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

(Chœur) Hosanna au plus haut des cieux.

MOZART – Agnus Dei

(Chœur) Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-leur le repos. Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-leur le repos éternel.

MOZART – Lux Aeterna

(Soprano, puis le chœur) Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur, au milieu de vos Saints et à jamais, car vous êtes miséricordieux.

(Chœur) Seigneur, donnez-leur le repos éternel faites luire pour eux la lumière sans déclin. Au milieu de vos Saints et à jamais, Seigneur, car vous êtes miséricordieux.