
Retrouvez-nous !

www.novantiqua-sion.ch



www.facebook.com/NovantiquaSion

Mot du président



Premier mars 1980, un jeune chœur formé pour l'occasion donne un concert de bienfaisance « ponctuel » pour le Home *La Pierre-à-Voir*. Le courant passe, la qualité est là. Onze chanteurs sont prêts à renouveler l'expérience, quatorze recrues les rejoignent pour un deuxième concert à Euseigne. Suivent rapidement d'autres

prestations, la passion se dessine. Quelques verrées, un comité, des statuts, des concerts. Janequin, Josquin, Monteverdi, Morley, Byrd, Frescobaldi, Costelay, Lassus, mais aussi Delacoste, Parchet, Lager, Chatton. Le chœur apprécie la musique ancienne, il se délecte aussi de musique contemporaine. Ce grand écart entre le Nova et l'Antiqua est sa marque de fabrique : le chœur Novantiqua de Sion est né. Vive le chœur Novantiqua !

On connaît la suite. Concerts, festivals, voyages, disques, prix d'excellence : les chanteurs rayonnent et portent loin à la ronde les couleurs du Valais et de la ville de Sion.

Quatre décennies plus tard, le chœur compte toujours dans ses rangs quelques chanteurs des débuts – et son directeur, bien sûr, dont nous fêtons également les 40 ans de direction. Bernard Héritier a forgé la réputation du chœur Novantiqua. Sa détermination, sa persévérance, son goût pour une musique pure servie par des voix droites et des registres fusionnés ont donné au chœur sa typicité. Le renouvellement continu des registres et la formation vocale de jeunes chanteurs aux voix fraîches, doublés de l'expérience des anciens baroudeurs, confèrent au chœur actuel maturité et dynamisme.

Autre typicité de l'ensemble, sa culture des contrastes. On l'a dit, contraste entre musique ancienne et musique contemporaine, contraste aussi entre grandes œuvres des maîtres du répertoire et compositions



Saison 1980-1981

valaisannes, entre *a cappella* et orchestres symphoniques, fêtes cantonales et concours internationaux. Contraste, enfin, entre l'ancrage régional du chœur et son rayonnement extérieur.

Pour en arriver là, il a fallu de la volonté, du travail, des soutiens. Les directeurs le savent : un chœur n'est rien sans ses chanteurs, il n'est rien non plus sans son public. Les présidents le savent : un chœur ne fait rien sans le dévouement de ses membres, il ne fait rien non plus sans ses soutiens externes. Aussi profiterai-je de ce mot pour remercier vivement les chanteurs et membres des comités qui nous ont précédés, mais aussi et surtout le public fidèle durant ces 40 années. Une mention spéciale à nos membres amis qui nous portent et nous motivent saison après saison. Un grand merci enfin à nos donateurs, annonceurs et partenaires, privés et institutionnels, qui nous suivent régulièrement et ont rendu possible la concrétisation de cet ambitieux projet de 40^e anniversaire.

Les chanteurs se joignent à moi pour vous dire, cher public, combien nous sommes heureux de pouvoir partager avec vous le magnifique programme annuel que vous découvrirez dans ce fascicule : chants *a cappella* profanes, puis sacrés, *Passion* et trilogie baroque... nous nous apprêtons à vivre une année d'une intensité rare. Des instants qui ne valent vraiment que s'ils sont partagés. Merci à vous, cher public.

François Métral
Président du chœur



Le chœur actuel



Banque Cantonale du Valais

www.bcv.s.ch



ÉCHO
M A G A Z I N E

*Culture,
art et musique*
au programme de l'Echo Magazine

 **Découvrez
Echo Magazine**

- ◆ gratuitement pendant 12 semaines
- ◆ pendant une année avec un rabais spécial de Fr 50.–
(Fr 147.– au lieu de Fr 197.–).

Offre réservée aux personnes assistant aux concerts donnés par le Chœur Novantiqua de Sion.

- ◆ par téléphone au 022 593 03 03
- ◆ par mail à echomagazine@sariipress.ch
en précisant offre «Novantiqua».

 *Echo Magazine soutient
le Chœur Novantiqua de Sion*

www.echomagazine.ch

Druguerie de Valère

Jean-François Mottier
Rue de la Dent-Blanche 8
1950 Sion



*20% de rabais
lors de votre prochaine visite
et sur présentation de ce bon*

Non cumulable avec d'autres actions ou avantages

EATHION
V o y a g e s

DÉCOUVERTES LOINTAINES



MÉTROPOLES EUROPÉENNES



PLAISIRS BALNÉAIRES



Un monde
de rêves
réalisés

Mot du directeur

– 40 ! QUEL NOMBRE ! TOUTE UNE VIE ! –

Si ce nombre apparaît souvent dans les traditions religieuses (les 40 jours de jeûne que Bouddha et Jésus firent au désert ; les 40 compagnons de l'Islam), il véhicule également quelques sens symboliques (l'accomplissement d'un cycle ; une forme de perfection ; la période complète et suffisante pour achever une œuvre).



J'aime particulièrement ces deux idées de « période complète et suffisante pour achever une œuvre » et « d'accomplissement d'un cycle ». Car il y a eu, au départ, une intuition, un rêve, qui ont été menés à bon port contre vents et marées. Il y a eu un travail de pionnier qui a porté de nombreux fruits. Il y a eu des personnes qui ont cru à cette intuition, à ce rêve, et qui les ont rendus possibles.

Une intuition

Lorsque je suis revenu en Valais après mes études universitaires et après avoir accepté, à la demande de Joseph Baruchet, de reprendre la direction de la « Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame », j'ai tout de suite voulu fonder un Ensemble Vocal dont le but serait de mettre en œuvre, avec qualité, les grandes œuvres du répertoire.

Cela aura donc été chose faite au lendemain du 1^{er} concert du Novantiqua, le 1^{er} mars 1980, lorsqu'un petit tiers des chanteurs de ce concert a été d'accord de poursuivre ce qui aurait dû n'être à l'origine qu'une aventure ponctuelle.

Un travail de pionnier

Le chœur Novantiqua a véritablement fait œuvre de pionnier en Valais, à la fois dans le domaine des œuvres interprétées, de la qualité exigée, des concerts à l'extérieur du canton, de la formation et de la discographie.

- *De grandes premières en Valais :*

Le chœur Novantiqua a ouvert en grand, en Valais, les portes de la musique vocale, *a cappella* et avec orchestre, en étant le premier ensemble vocal purement valaisan à offrir à un public valaisan l'intégralité d'œuvres majeures du répertoire qu'il fallait, à l'époque, aller écouter à Genève, Lausanne, Berne ou Zurich : *Vespro* (1987), *The Fairy Queen* (1988), *Carmina Burana* (1989), le *Messie* (1990), la *Passion selon saint Matthieu* (1993), la *Messe en si* (1993), le *Dixit*

Dominus (1995), *les Noces* (1998), *la Missa solemnis* (2000), *King Arthur* (2001), *Israël en Égypte* (2003), parmi les plus célèbres.

- *La qualité :*

Une des forces du chœur aura toujours été, pour assurer la qualité de ses interprétations, l'équilibre de ses registres, une culture vocale saine et solide et cette façon particulière de sonner qui fait que le « son » du chœur est unique par sa fraîcheur, sa clarté et sa fusion, grâce à un travail fondamental à partir des quintes, un long mûrissement – par mimétisme – dans l'égalisation et la clarification des voyelles, la maîtrise du vibrato et une habitude d'écoute qui s'acquiert par la fréquentation, un peu passée de mode, de répétitions régulières.

- *Les concerts à l'extérieur :*

Ces qualités ont valu au chœur de nombreuses invitations pour des concerts en Suisse et à l'étranger : Genève, Carouge, Morges, Lausanne, Neuchâtel, Bienna, la Chaux-de-Fonds, Porrentruy, Saint-Imier, Fribourg, Château-d'Œx, Cernier, Bruxelles, Paris, Venise, Lectoure, Sisteron, Teplice, Dresde, Nuremberg, Rome, Turin, Sicile, Souvigny et autres auront ainsi permis aux chanteurs de fréquenter quelques festivals internationaux intéressants et de chanter dans quelques grands lieux – Victoria Hall, salle de musique de la Chaux-de-Fonds, Fondation Gianadda, salle Paderewski, théâtre de Mézières, église de Saint-Séverin à Paris, prieurale de Souvigny, cathédrales de Genève, de Lausanne et de Lectoure, abbayes de Romainmôtier et de Conques, basilique Saint-Marc à Venise, basilique St-Pierre à Rome, etc.

- *La formation :*

Mais pour se maintenir si longtemps dans l'excellence, rien ne vaut une formation vocale individuelle sérieuse. Rapidement, le chœur a donc mis sur pied des cours de formation vocale qui ont porté de nombreux fruits, le plus apparent étant la vingtaine de chanteurs issus des rangs du chœur qui se sont lancés dans des études professionnelles de chant. Certains d'entre eux sont d'ailleurs en train de faire des carrières enviables jusque sur la scène internationale.

- *La discographie :*

La discographie du chœur est également unique en Valais : en plus des enregistrements « souvenirs » de tel ou tel concert, le Novantiqua a réalisé une quinzaine d'enregistrements studio. Certains d'entre eux sont aujourd'hui épuisés ; d'autres ont été réédités. Le tirage de l'un d'eux – *Solitudo* – a même dépassé les 25 000 exemplaires.

Ceux et celles qui ont fait le Novantiqua

Comment ne pas être rempli de reconnaissance, de joie, de fierté et de bonheur en regardant le chemin parcouru ? Les objectifs ont été atteints et les rêves, réalisés. Je tiens ici à présenter la plus vive des gratitudes, ainsi que de profonds et sincères remerciements, à tous ceux qui ont rendu possible la réalisation du rêve de départ.

À tous les chanteurs, tout d'abord, ceux des débuts et ceux d'aujourd'hui : le Novantiqua, de par ses exigences, a toujours consommé beaucoup de chanteurs.

À tous les présidents, bien sûr (j'en aurai usé une bonne dizaine) : Louis-Bernard Fournier, Pierre Gillioz, Ambroise Barras, Alexandre Fellay, Xavier Bertelletto, Joël Fournier, Guy-Claude Bonvin, Christian Roten, Jean-Paul Ecklin, François Métral (à souligner, pour l'anecdote, qu'il y aura eu, comme présidents, 7 ténors pour... 3 basses).

À tous les administrateurs (qui auront, mieux que les présidents, résisté à la déferlante « bh ») : Gilberte Coutaz, Stéphane Abbet, Pierre Pannatier et Camille Besse.



Présidents et administrateurs auront été les hommes et les femmes de l'ombre : œuvrant en coulisse, ils n'ont eu de cesse qu'ils n'aient préparé les feux des projecteurs et les salves des applaudissements pour le chœur et son chef. Mais quelles qu'aient pu être les difficultés rencontrées ou les montagnes à soulever, ils ont toujours cru que l'aventure en valait la peine.

À tous les membres du comité : avec une dizaine de séances par année, si le travail n'a jamais manqué, l'engagement n'a jamais non plus fait défaut, et cela même si la gestion du chœur s'est professionnalisée aujourd'hui.

Des remerciements également aux autorités communales, bourgeoises et cantonales, vous qui nous avez toujours

généreusement soutenus : j'en veux pour preuve ce *Prix culturel de la Ville de Sion*, reçu en 1987 déjà, ainsi que ce *Prix de consécration de l'État du Valais*, reçu en 2003, et cette *Reconnaissance culturelle de la municipalité de Savièse*, reçue en 2015.

Et je ne puis terminer sans vous remercier également, vous tous, chers amis, public fidèle, qui nous avez suivis dans la réalisation de tous ces chefs-d'œuvre que nous avons eu tant de plaisir et de bonheur à vous offrir.

Et que la célébration de ces 40 ans soit comme cette « période complète et suffisante pour achever l'œuvre accomplie » qui nous mènera jusqu'aux festivités du 50^e.

Bernard Héritier
Fondateur et directeur du chœur





**DROGUERIE
de la Majorie**

BERNARD CONSTANTIN
AVENUE RITZ 35 - 1950 SION
Tél. et Fax: 027 322 73 66
E-mail: droguerie.constantin.b@bluewin.ch



Cycles Ferrero équipe le vélo de route du chef !

RAIFFEISEN

Mot du Président de la ville

– MERCI AU CHŒUR NOVANTIQUA –



Entre Sion et la musique, les liens relèvent de l'évidence. Et le chœur Novantiqua en est une des plus belles preuves. Lauréat du *Prix culturel de la Ville de Sion* en 1987, l'ensemble dirigé par Bernard Héritier est une référence et l'un des moteurs de la scène musicale classique valaisanne.

Dès sa création en 1980, la formation sédunoise a fait le choix de l'excellence, de l'éclectisme et du partage. Elle explore tous les registres de l'art vocal, du chant grégorien aux compositions contemporaines, dans une approche exigeante et sincère de la musique. Une attention rare est portée aux détails, à l'harmonie des voix. La qualité de ce travail lui a valu l'amour du public et une belle reconnaissance internationale. Régulièrement invité en Suisse et à l'étranger, le chœur Novantiqua fait mieux que transmettre l'émotion de la musique : il nous transporte et nous donne l'envie de chanter !

Fort de sa réputation et de sa riche discographie, ce chœur d'exception est une de nos plus belles cartes de visite et nous lui en sommes profondément reconnaissants. Ce 40^e anniversaire est l'occasion pour nous de lui redire publiquement notre attachement et de le remercier pour tout ce qu'il apporte à Sion, au Valais et à tous les amoureux de l'art vocal.

Philippe Varone
Président de la ville de Sion



Bureau d'ingénieurs EPFZ / SIA

- Etudes environnementales et agronomiques
- Aménagement du territoire
- Demandes de défrichement
- Expertises d'arbres
- Relevés géométriques / photogrammétrie par drone
- Modélisation 3D / aménagements de terrain
- Diagnostic amiante / polluants du bâtiment
- Routes d'accès
- Ouvrages de protection contre les dangers naturels
- Sentiers didactiques, animations nature, visites en forêt

Nos prestations détaillées sur www.nivalp.ch



Rue des Grandchamps 18
1971 Girmisuat
Téi. +41 (27) 398 39 53
nivalp@nivalp.ch

VOYAGES

L'Oiseau Bleu



CH - SIERRE

www.oiseubleu.ch

Mot du chef du Service de la culture

– LE DON DU SILENCE –



Sur le site Internet de Novantiqua, nous pouvons lire ce témoignage : *« Bernard... conduit son chœur vers la perfection technique, oui, mais les auditeurs vers le silence intérieur. Pour ma part, j'ai été appelé vers le fond de l'âme... »* J'aurais aimé avoir écrit ces quelques lignes rédigées par le Père Emonet, car elles parlent de l'expérience de

beaucoup d'entre nous, de la mienne en particulier : le silence intérieur engendré par la musique que nous offre le chœur Novantiqua, habité par elle.

Lorsque nous assistons, ou peut-être devrais-je écrire « participons », à un concert de Novantiqua, il y a un chœur dont l'attention est tendue vers son chef, un chœur qui devient un pour être entièrement dédié à l'œuvre qu'il interprète. Fusion, comme un unique instrument parfaitement accordé. Vous oubliez la somme de travail de chacune et de chacun qui permet ce moment, vous oubliez que pour cela il a fallu le parcours de formation qui a précédé, des années auparavant, celui des premières répétitions du programme que vous écoutez, vous oubliez la profondeur du travail de recherche du chef pour amener une interprétation aussi fine, personnelle et fidèle à la fois. Vous oubliez que ce moment, cette heure que vous passez dans la cathédrale résulte d'un travail au long cours. Vous oubliez que cela fait 40 ans que cela dure et se renouvelle. Vous oubliez, car vous êtes dans l'instant, conduit par le chef de chœur ; la manière dont il dirige contribue à l'expérience tout autant que la musique ou la présence attentive des choristes : un concert de Novantiqua est une expérience intense qui se partage avec l'ensemble des auditeurs, des choristes et des musiciens.

Un anniversaire, 40 ans, c'est l'occasion de mesurer le chemin parcouru et de féliciter avec chaleur le chef Bernard Héritier, qui a voulu et conduit ce chœur d'excellence, mais également les responsables engagés et passionnés qui portent l'entreprise dans ses dimensions financières et logistiques et chacune et chacun des choristes, toutes celles et tous ceux qui nous offrent le merveilleux cadeau de faire vivre un patrimoine musical et des créations originales, de le faire en renouvelant sans cesse les formes et les manières dans des polyphonies éclatées au cours des ans et en même temps condensées dans l'instant de chacun des concerts. Pour tout cela, merci !

Jacques Cordonier
Chef du Service cantonal de la culture



BUREAU D'ÉTUDES ÉLECTRIQUES SA

AV. DE LA GARE 29
1950 SION
M 079 307 87 05
T 027 323 13 37
F 027 322 08 85
INFO@BEESA.CH



La Cave de la Pinède fournit les apéritifs du cœur.

CAVE DE
LA PINÈDE



YVES ZEN RUFFINEN | CH-3952 Susten-Leuk | www.lapinede.ch

LES MARCHANDS DE MATERIAUX DU VALAIS CENTRAL



eggs & luginbühl

MATERIAUX DE CONSTRUCTION - PRODUITS EN CIMENT (ELGE)



GETAZ
MIAUTON

matériaux
Matériaux PLUS SA®
sion • martigny • monthey • riddes

VOUS SOUHAITENT UNE BONNE FETE

Menu des festivités

– CONCERTS À LA CARTE –

40 pièces pour 40 ans ! Afin de remercier ses fidèles auditeurs, le chœur s'est lancé le défi de préparer 40 pièces profanes *a cappella* ayant marqué son histoire, parmi lesquelles le public fera son programme à la carte.

Samedi 4 janvier | 20h00, église des Jésuites, Sion.
***Dimanche 5 janvier | 17h00, concert des membres amis,
église des Jésuites, Sion.***

– CONCERTS DE LA *PASSION* –

En point d'orgue de son anniversaire, le chœur présentera à Sion la *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, fait rarissime, dans une version historique avec double chœur et double orchestre se faisant face de part et d'autre de la nef de la cathédrale. Le Novantiqua sera accompagné par l'Ensemble Baroque du Léman.

Dimanche 29 mars | 17h00, cathédrale de Sion.
Dimanche 5 avril | 17h00, cathédrale Saint-Pierre, Genève.

– POLYPHONIES SACRÉES –

Ce volet du 40^e explorera l'un des territoires favoris du chœur : la musique *a cappella* religieuse, de la monodie ancienne aux polyphonies modernes les plus complexes. Pour plusieurs de ces concerts, à Valère notamment, le programme sera donné en alternance avec des œuvres pour orgue.

Samedi 22 août | 16h00, basilique de Valère, Sion.

Dimanche 23 août | 17h00, abbaye de Montheron.

Septembre | Fribourg (à confirmer).

Dimanche 27 septembre | abbaye de Bonmont.

Dimanche 11 octobre | 17h00, église Ste-Catherine, Sierre.

– TRILOGIE BAROQUE –

Pour clore ces célébrations, le Novantiqua tient à offrir à son public une trilogie de compositions célèbres de l'époque baroque, en juxtaposant une œuvre qu'il a souvent interprétée : le *Magnificat* de Bach, et deux œuvres qu'il n'a jusqu'ici jamais abordées : le *Te Deum* de Charpentier et les *Motets du Couronnement* (*Coronation Anthems*) de Haendel.

Dimanche 13 décembre | 17h00, Temple du Sentier.

Dimanche 20 décembre | 17h00, Fondation Gianadda, Martigny.

Samedi 26 décembre | 20h00, cathédrale de Sion.

TRUONG'AIR

L'ARTISAN POUR L'HYGIENE DE VOS VENTILATIONS

Truong Minh Quan
Responsable Technique

Rue de St-Germain 120
1965 Savièse

076 / 382.28.48

tm.quan@hotmail.com



UDRY/ CUISINES

AGENCEMENTS DE CUISINES/
APPAREILS MÉNAGERS

rue de Lausanne 54/1950 Sion
t 027 323 25 15 / f 027 323 18 27
www.udryf.ch

DUBUIS

Stéphane

Gypserie Peinture SA
Maîtrise ♦ fédérale



MAY JORIS SA

Depuis 1982 **CHARPENTE COUVERTURE** Depuis 1982 **MENUISERIE ESCALIERS**

1948 **+ 41 27 778 16 34** **LOURTIER**

www.mayjoris.ch - mayjoris.sa@verbier.ch

GDclimat^{SA}

Chauffage - Ventilation
Froid climatique

Etudes - Réalisations - SAV

Brigue – Sierre - Sion - Collombey
www.gdclimat.ch

Tél. 027 327 24 20
Fax 027 323 20 93
info@gdclimat.ch

MINERGIE
PARTENAIRE DE MINERGIE

Golden Optic

Broccard & Fils - Sion



2^{ème} paire offerte!

Av. de la Gare 12
Tel : 027 / 322 0376
www.goldenopticsion.ch

Lunetterie - Solaires - Examens de la vue - Lentilles de contact



VOS EXIGENCES, NOTRE SAVOIR-FAIRE



PEINTURE



PLAFONDS



PLÂTRERIE



ISOLATION

1920 Martigny - Tél. 027 746 10 11
info@gypsa.ch - www.gypsa.ch



SRP INGENIEUR AG

L'ÉQUILIBRE
ENTRE
TECHNIQUE
ET NATURE



Génie civil et environnement
www.srp.ch

Pierre Yves Bruchez
Conseiller à la clientèle



ZURICH®

Zurich, Agence générale Enrique Caballero
Agence principale de Martigny
Place Centrale 9B-11 / CP 1017
1920 Martigny

Téléphone +41 27 721 86 86
Fax +41 27 721 86 87
Mobile +41 79 224 36 40
E-Mail pierre-yves.bruchez@zurich.ch
Web www.zurich.ch/caballero

Concerts à la carte

En hommage à votre fidélité, cher public, le chœur Novantiqua vous propose de composer vous-même le programme du concert d'ouverture de son 40^e anniversaire, parmi une sélection de 40 chants ayant marqué son histoire.

Madrigaux

Janequin : *Au joly jeu*
Janequin : *La plus belle de la ville*
Costeley : *Quand le berger vit la bergère*
Janequin : *Au verd boys*
Morley : *Sing we and chant it*
Morley : *April is in my mistress' face*
Morley : *Fire, Fire !*
Passereau : *Il est bel et bon*
Certon : *J'ai le rebours*
Certon : *Déjà mal mariée*

Chansons populaires

Bovet : *Nouthra dona di maortse*
Bovet : *Jeanne de Gruyères*
Bovet : *La prière du pâtre*
Haenni : *Sentiers valaisans*
Daetwyler : *Vive le vin des vignes*
Daetwyler : « *Aï-na-na* », *danse des bergers anniviards*
Daetwyler : *La marche du mulet*
Daetwyler : *La machine*
Kodaly : *Türót eszik a cigány*
Markovitch : *Fatise kolo*

Noëls populaires

Bovet : *Ô nuit brillante*
Moreau : *Froids aquilons*
Marescotti : *Nouvelles, Nouvelles*
Marescotti : *Jeanneton du vieux testament*
Noyon : *Il est né le divin enfant*
Kaelin : *Compagnons, le sauveur est né*
Traditionnel : *Gaudete*
Lagger : *O du fröhliche*
Paubon : *Berceuse cosaque*
Mermoud : *Noël de Saboly*

XX^e siècle

Poulenc : *Pilons l'orge*
Poulenc : *La blanche neige*
Debussy : *Dieu, qu'il fait bon regarder*
Debussy : *Quand j'ai ouy le tambourin*
Debussy : *Yver, vous n'êtes qu'un vilain*
Ravel : *La ronde*
Gounod : *La cigale et la fourmi*
Raboud : *Alphorn*
Lennon/McCartney : *Can't buy me love*
Baeriswyl : *Babylon's falling*



Votez dès à présent !

www.novantiqua-sion.ch

Concerts de la *Passion*

PASSION SELON SAINT MATTHIEU – UNE ŒUVRE ORIGINELLE

Le chœur Novantiqua s'attaque, en cette année de jubilé, à une œuvre majeure de l'art choral et de la musique classique occidentale : *La Passion selon saint Matthieu*, BWV 244, de Jean-Sébastien Bach.

Nous avons choisi – comme concert principal pour marquer cet anniversaire – cette œuvre certes emblématique du répertoire pour solistes, chœur et orchestre, mais également de l'histoire même du chœur : le Novantiqua a en effet déjà interprété à plusieurs reprises cette *Passion* monumentale en des concerts dont certains sont restés gravés dans les mémoires tant par leur qualité d'exécution que par l'émotion qu'ils ont suscitée.

Pour aller encore plus loin cependant, Bernard Héritier propose, pour la représentation sédunoise, une version de cette *Passion* qu'il qualifie volontiers d'« originelle », en ce sens qu'il souhaite l'interpréter dans les conditions mêmes de la création de l'œuvre à Leipzig par Jean-Sébastien Bach.

La Thomaskirche de Leipzig possédait en effet, à l'époque de Bach, deux tribunes placées l'une au fond et l'autre au sommet de la nef. Sur ces tribunes, distantes de plus de 20 mètres l'une de l'autre, les deux chœurs et orchestres et les deux distributions de solistes se répondaient et dialoguaient, créant ainsi une véritable stéréophonie.

Pour le concert sédunois, le chœur Novantiqua et l'Ensemble Baroque du Léman seront divisés en deux, de part et d'autre du public. La distribution soliste sera somptueuse, puisqu'elle comportera, en plus de l'évangéliste, huit solistes vocaux, répartis également de part et d'autre du public.

Cette immense fresque de Jean-Sébastien Bach pourra, ainsi spatialisée, remplir à la fois les oreilles et les cœurs des auditeurs comme Bach l'avait conçue et réalisée à l'époque. Et le chœur Novantiqua saura également se transcender à cette occasion, dans une œuvre qu'il connaît bien pour l'avoir interprétée jusqu'ici avec une grande justesse d'émotion.

Avec

L'Ensemble Baroque du Léman

Solistes

Christoph Einhorn – Évangéliste

Pierre Héritier – Jésus

Laure Barras – Soprano

Hyacinthe Héritier – Soprano

Valérie Bonnard – Mezzo

Élisa Fellay-Favre – Mezzo

Julien Henric – Ténor

Stéphane Karlen – Basse

Frédéric Moix – Basse

Polyphonies sacrées

DE LA MONODIE GRÉGORIENNE AUX DOUBLES CHŒURS À 8 VOIX

La musique *a cappella* (sans accompagnement instrumental) a toujours été l'un des points forts dans l'expression musicale du chœur Novantiqua : la clarté des voix, la beauté des timbres, la fusion et l'équilibre des registres ont permis de magnifier la beauté de ces architectures sonores souvent complexes, toujours inspirées.

Sur les quatre séries de concerts célébrant les 40 ans du chœur et de son directeur, la première et la troisième sont consacrées précisément à la musique *a cappella*. Après le volet qui met en avant la musique *a cappella* profane, voici celui entièrement consacré à la musique *a cappella* religieuse.

Avec quelques-unes des pièces les plus souvent chantées de ce type de répertoire, ce programme s'offre comme la construction d'une cathédrale de sons, puisqu'il traversera près de 15 siècles de musique *a cappella* religieuse depuis la monodie jusqu'à la polyphonie la plus complexe. Les dernières pièces correspondent au principe de la polychoralité : les chœurs se disloquent dans l'espace et se font face, entourant le public par de multiples parois de sons.



Trilogie baroque

CHARPENTIER – BACH – HAENDEL

Pour clore en beauté la célébration de ses 40 ans, le chœur Novantiqua de Sion tient à remercier son fidèle public, ses amis et les organismes qui l'ont généreusement soutenu tout au long de son histoire, en leur offrant trois œuvres célèbres du répertoire baroque pour chœur, solistes et orchestre.

Cette trilogie sera placée sous le signe de la louange, de l'action de grâce et de la reconnaissance.

Elle commencera par une œuvre de louange que le chœur n'a jamais interprétée : le *Te Deum* de Charpentier, par excellence le chant de louange de l'Église, entonné à toutes les occasions de remerciements.

L'action de grâce se poursuivra ensuite avec le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, œuvre que le chœur a déjà chantée à maintes reprises, une première fois en 1987 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz.

Enfin, la louange s'achèvera en reconnaissance avec une autre œuvre que le chœur n'a jamais interprétée, les *Coronation Anthems* ou *Motets du Couronnement* de Georg Friedrich Haendel. Ces quatre hymnes ont été composés pour le couronnement du roi George II de Grande-Bretagne et de la reine Caroline le 11 octobre 1727 et ont tout de suite suscité la ferveur populaire. Contrairement à sa musique pour le théâtre et pour les feux d'artifice et même à ses concertos instrumentaux, Haendel se montre ici extrêmement extraverti pour gérer des masses sonores et des contrastes importants servant à souligner l'importance de l'événement.

Les œuvres de cette trilogie ont su traverser les âges, dépasser leur dessein d'origine et s'implanter dans l'inconscient collectif, débordant ainsi largement de la culture classique traditionnelle. Pour preuve, les diffusions des très populaires *Eurovision* et *Champions League* empruntent à deux d'entre elles leurs génériques, références immédiatement reconnues de tous.

Avec

L'Ensemble Baroque du Léman

Solistes

Léonie Renaud – Soprano

Hyacinthe Héritier – Soprano

Élisa Fellay-Favre – Mezzo

Tristan Blanchet – Ténor

Stéphane Karlen – Basse



Jean-Pierre Mettaz
Chemin du Milieu 2
1926 Fully

ENTREPRISE DE MAÇONNERIE

Tél. 027 746 14 39
Fax 027 746 40 74
Natel 079 353 71 28
jp.mettaz@bluewin.ch
CHE-103.823.458 TVA



Riddes – Isérables – Martigny

Etudes et installations + Maîtrise fédérale +

Chauffage – Sanitaire – Couverture – Ferblanterie

 **027-723 13 19** www.energi-eau.ch  info@energi-eau.ch

GARAGE OLYMPIC
S I E R R E - S I O N - M A R T I G N Y

Votre Partenaire
www.garageolympic.ch



Audi



SEAT



ŠKODA



arch & immo



bureau d'architecture

JEROME LUYET Sàrl

architecte HES

route de roumaz 19
tél. 027/395 51 51
fax. 027/395 51 52

1965 savièse
mobile 079/414 26 30
archimmo.jl@bluewin.ch

La Boucherie-Épicerie du Sanetsch
fournit les grillades du chef !



**BOUCHERIE ÉPICERIE
DU SANETSCH SÀRL**

Yann Fardel

Vae Plan Na 2/Granois
CH-1965 SAVIÈSE

T +41 (0)27 395 22 42
F +41 (0)27 395 23 61

Faciès de l'amour

– UN DISQUE POUR LE 40^E –



Il y a plusieurs années déjà que le chœur n'avait fait d'enregistrement studio. À l'occasion de son anniversaire, le Novantiqua a l'honneur de vous présenter le fruit d'une collaboration enthousiaste avec l'excellent guitariste George Vassilev.

Ce nouveau disque, à paraître, fait la part belle au répertoire pour chœur et guitare en reprenant le programme *Trois faciès de l'amour* donné en concert en septembre 2019 à l'église des Jésuites de Sion. La rigueur du travail et la complémentarité des artistes annoncent un disque dynamique et précis pour un programme original et varié.

Bernard Héritier, *direction*
George Vassilev, *guitare*
Michel Mulhauser, *ténor*

- *El Romancero gitano* M. Castelnuovo-Tedesco
- *Comètes* J. Schwitzgebel
- *Alphorn* M.-C. Raboud
- *Trois faciès de l'amour* A. Ducret
- *Yanomani* M. Nobre

Disponible au printemps 2020 – Prix : 25.-



Passez commande dès maintenant sur

www.novantiqua-sion.ch

Disques encore disponibles

Rolf Rudin – *Requiem*

2018

20.-



Francesco Rossi – *La Caduta de gl'Angeli*

2014

20.-



Musique Baroque du Nouveau Monde

2009

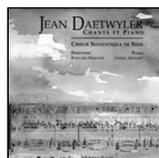
30.-



Jean Daetwyler – *Chants et Piano*

2007

20.-



T. L. de Victoria – *Les répons de la semaine sainte*

2005

30.-



Pierre Chatton – *Œuvres sacrées et profanes*

2004

20.-



Georg Friedrich Haendel – *Le Messie*

2000

40.-



Solitudo

1999

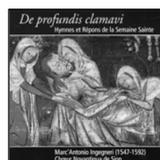
20.-



Marc'Antonio Ingegneri – *De profundis clamavi*

1998

20.-



Nova & Antiqua

1995

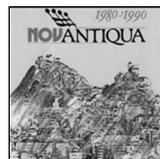
20.-



1980-1990 *Novantiqua*

1990

20.-



Larges extraits et commandes sur

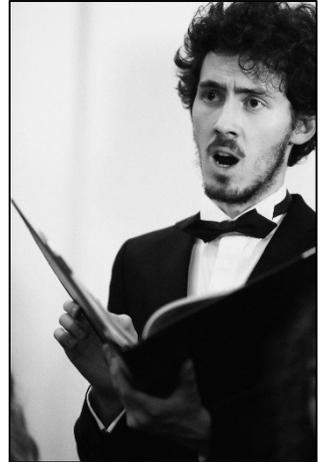
www.novantiqua-sion.ch

ou à la sortie des concerts.



Le Novantiqua et la formation

L'un des défis majeurs pour un chœur comme le Novantiqua est indéniablement le renouvellement de l'effectif. Comment faire face aux départs de membres expérimentés en rajeunissant l'effectif, sans toucher à la qualité sonore du chœur ? C'est pour résoudre ce problème que le chœur Novantiqua met un point d'honneur à former ses nouveaux membres.



Les nouveaux choristes sont tenus de suivre des cours de chant individuels que le chœur subventionne en partie et pour lesquels il recherche des professeurs de haut niveau. Ces cours leur permettent de gagner rapidement en confiance, d'acquérir une bonne technique vocale et de se préparer au mieux pour les concerts. Bien que la formation soit obligatoire sur une période de trois ans seulement, bon nombre de chanteurs la poursuivent plus longtemps, certains y trouvant même une vocation !

Le Novantiqua a ainsi la chance de compter parmi ses membres et anciens membres de nombreux chanteurs devenus professionnels, suivant des études professionnelles ou projetant de faire du chant leur métier.



CYCLONE
SPORTS

CYCLONE
SPORTS

bike shop
ski - rando
accessoires

Route de Savièse 14
CH-1965 Savièse
T +41 27 395 26 55
F +41 27 395 34 75
info@cyclonesports.ch

Alexandre Héritier
M +41 78 804 34 32
Jacques-André Héritier
M +41 79 690 64 35

Cyclone Sports équipe le VTT du chef !

 **Pharmacie** 2000
V. Luzzi

Av. de la Gare 34 CP 1072 1951 Sion
Tél. 027 322 33 77

 Médecines naturelles



Niklaus Müller en train de contrôler ses carottes Naturaplan.

Naturel.

Parce qu'il est naturel de protéger l'environnement et ses ressources, ici et partout dans le monde.

Juste.

Parce qu'il est juste de respecter la nature et ses produits, mais aussi d'agir de façon écologiquement responsable.

Bon.

Parce qu'il est bon de se faire plaisir sans avoir mauvaise conscience, en harmonie avec la nature.

naturaplan



Naturel. Juste. Bon.

coop

Pour moi et pour toi.

Donateurs

Le chœur Novantiqua remercie vivement les généreux donateurs sans le soutien desquels le programme n'aurait pas pu être aussi riche.

NOV' DE PLATINE

Karlen Léo et Christiane 1000.-

NOV' D'OR

Architecture & Retail Rites (Valais) S.A. 500.-
Chœur La Davidica de Basse-Nendaz 500.-
Kutluoglu Mehmet Tayfun 500.-
Lonfat Raymond et Amélie 500.-
Pannatier Valentin 500.-
Sœurs Hospitalières de Sion 500.-

NOV' D'ARGENT

Anonyme 400.-
Bossy Jacqueline 300.-
Métral Véronique 300.-

NOV' DE BRONZE

Anonyme 250.-
Broccard Jean-Michel 210.-
Morard Manuella et Alvarez Viviane 200.-
Bosshard François Blaise 150.-
Cabinet dentaire Barras & Associés, Sion 150.-
Cabinet dentaire Luyet S.A., Sion 150.-
Epiney Pierre-Marie et Michèle-Andrée 150.-
Fauchère Béatrice 150.-
Favre Joseph 150.-
Gaist Valérie 150.-
Groupe Mutuel 150.-
Luyet Brigitte et Charles-Philippe 150.-
Pannatier Vincent 150.-
Poffet Pierre et Viviane 150.-
Station essence Luyet Jean-Yves 150.-
Zay Françoise 150.-
Zen Ruffinen Véronique 150.-

AUTRES DONS

Amacker Yoanne	100.-
Anderegg Elisabeth	100.-
Anonyme	100.-
Bitschnau Joseph	100.-
Blaser Heinz Paul	100.-
Compondu André et Michèle	100.-
Couchepin Pascal	100.-
Coutaz Gilberte	100.-
Déléze Antoinette	100.-
Favre Gabriel et Marie-Jeanne	100.-
Fournier Thomas	100.-
Gard Brigitte et Pierre-Alain	100.-
Lamelcolor S.A., Martigny	100.-
Lehmann Robert	100.-
Luisier Monique	100.-
Luginbühl et Cie S.A., Sion	100.-
Martin Jean-Jacques	100.-
Métral Edgar	100.-
Moix Marie-Claude	100.-
Moreau Jacques	100.-
Murisier René	100.-
Paccolat Céline	100.-
Parvex Georges et Ruth	100.-
Pharmacie von Roten (Sociétaires OFAC)	100.-
Planche Marguerite	100.-
PRA Ingénieurs S.A., Sion	100.-
Rey Amédée	100.-
Richoz Lucienne	100.-
Roduit Jérôme	100.-
Studer Yvan	100.-
Zen-Ruffinen M.-Christine et Antoine	100.-
Marthy Marie-Aude	80.-
Fontan Guillaume	60.-
Jacquemettaz Pierre-Elie	60.-
Ançay Pierre	50.-
Anonyme	50.-
Atelier Déco, Sion	50.-
Aymon Rony	50.-
Barrass Anne-Chantal	50.-
Bender Lucia	50.-
Bill Jean-Luc	50.-
Borel Jean-Luc	50.-
Caltini R.	50.-
Carruzzo Francis	50.-
Collaud Jean-Luc	50.-
Combe Marcelle	50.-
Cycles Ferrero, Sion	50.-
Dayer Martine	50.-

De Amicis Martine	50.-
De Bruijn Louise et Bernard Jan Hendrik	50.-
De Sepibus Guy	50.-
Deppierraz Françoise	50.-
Ebener Christian et Marie-Anne	50.-
Escher Rodolphe	50.-
Hirt Alex	50.-
Iwanowski Wladislaw et Jacqueline	50.-
Jacquod Madeleine	50.-
Lagger Johann	50.-
Lovisa Blaise	50.-
Mayoraz Marcel et Maryline	50.-
Morelière Nicole	50.-
Nanchen Pierre-Louis et Madeleine	50.-
Pannatier Jean-Jacques	50.-
Pannatier Sylvain	50.-
Pharmacie de Quay, Sion	50.-
Praz Albert	50.-
Reynard Aline	50.-
Varone Juliette	50.-
Vergères Danielle	50.-
Waeber Michel	50.-
Zuchuat Marcel-Joseph	50.-
Bonvin-Eggs G. Myjo	40.-
Stalder Ruth	40.-
Zay Jean-Charles	40.-
Anonyme	30.-
Dufay de Lavallaz C.	30.-
Gex-Fabry René	30.-
Rémy J.-P.	30.-
Roh Nadine et Pralong Julien	30.-
Seppey Jean-Hugues	25.-
Anonyme (4x)	20.-
Bornet François	20.-
Bruchez Alain	20.-
Casanova Geneviève	20.-
Cotter Isabelle	20.-
Devanthéry Michelle Huguette	20.-
Dubuis Murielle	20.-
Fournier Eric	20.-
Fournier Mireille	20.-
Gard Barnabé	20.-
Gex Vincent	20.-
Groumond Danielle	20.-
Lambiel Karine	20.-
Luisier Marie-Gabrielle	20.-
Malbois Marie-Jo	20.-
Onrubia Xavier et Laurence	20.-
Pitarelli Gian Carlo	20.-
Stampfli Gérard et Béatrice	20.-

TACCHINI NICOLAS MENUISERIE

MATRISSE - FEDERALE

PORTABLE 079 291 17 17

E-MAIL : TACCHINI@BLUEMAIL.CH

1965 SAVIÈSE



EgoKiefer
Fenêtres et portes

Près de chez vous.
Simplement confortable

LA TANNERIE DE LA COUR

Maroquinerie - Bagagerie

Viviane Alvarez

079 239 09 36

14, Rue de Lausanne - 1950 Slon - Tél. 027 322 16 14

atelier Léonard Bender
architecte EPF - SIA

atLB

e c o Partenaires
b a u spécialisés

expert



le pionnier du
développement durable
en Valais
www.atlb.ch





BG

LA NATURE
POUR PARTENAIRE,
L'INTELLIGENCE
COLLECTIVE
POUR RESSOURCE

www.bg-21.com  

BG Ingénieurs Conseils

■ INGENIOUS SOLUTIONS



DB Les Artisans

BOULANGERIE ■ PÂTISSERIE ■ CHOCOLATERIE

DEBONS BAPTISTE ■

076 325 04 24

Rue de St-Germain 52

1965 Savièse

027 395 11 75

db.les.artisans@gmail.com

 DB les Artisans

Merci à l'imprimerie Schmid pour l'impression de ce carnet.



Connaissez-vous toute la gamme de nos produits et de nos prestations?

- Entête de lettre
- Carte commerciale
- Enveloppe
- Bloc
- Rapport de gestion
- Fourre

www.imprimerie-schmid.ch

NOUVEAU ET PRATIQUE

Vos achats en ligne

Print



- Bulletins de versement
- Papier photocopie
- Enveloppes

www.printshop-schmid.ch

Ch. St-Hubert 45
CH - 1951 Sion

Tél. 027 327 22 55
info@imprimerie-schmid.ch

Crédits

– BROCHURE DU 40^E –

Ligne graphique couverture : Chloé Pannatier

Photos du chœur (actuelles) : Claude Dussex

Conception et mise en page : Alexandre Aegerter & François Métral

Relecture : Richard Gingras

– COMITÉ DE FINANCEMENT 40^E –

Alexandre Aegerter, Camille Besse Barras, François Métral

– COMITÉ DU CHŒUR NOVANTIQUA –

Bernard Héritier, directeur

François Métral, président

Camille Besse Barras, administratrice

Vanessa Karlen, secrétaire & caissière

Alexandre Aegerter, régisseur

Valentin Pannatier, responsable publicité & représentant des jeunes

– LES CHANTEURS DU 40^E ANNIVERSAIRE –

ABBET Sibylle – ABBET Stéphane – AEGERTER Alexandre – BELLON Antoine – BERNHARD Antoine - BERTELLETO Xavier – BESSE BARRAS Camille – BONTEMPELLI Vincent – BRUCHEZ Hortense – COLLAUD Camille - DOGGWILER Brigitte – ECKLIN Jean-Paul – FERRACINI Velia – FOLLONIER Grégory – FOURNIER Albane – GIANNADA Hélène – GILLIOZ Thomas - GRAND Cécile – HÉRITIER Bernard – HÉRITIER Hyacinthe – HÉRITIER Jean-Baptiste – HÉRITIER Marguerite – KARLEN Stéphane – KARLEN Vanessa – KÖNIG Damian – LANZ Mireille – LUYET Anne-Valérie – MAILLARD Jacqueline – MÉTRAL François – MOIX Caroline – PANNATIER Brigitte – PANNATIER Madou – PANNATIER Valentin – PUTALLAZ Catherine – PUTALLAZ Jean-Marie – ROTEN Christian – ROTEN Maximilien – SALAMIN Martine – SALOMON Sabrina – SCHNIDER Margot – SEPPEY Anne - SIERRO Solange – VOISIN Gabriel - WAEBER Jean-David – WAEBER Joséphine – ZEN-RUFFINEN Jeanne

Un grand merci à nos partenaires et soutiens.



VILLE DE SION



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



BOURGEOISIE
DE  SION



FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE L'
ORGUE
ANCIEN ET MUSIQUE
BASILIQUE DE VALÈRE SION



Fondation Académie
d'Orgue de Fribourg
Stiftung Orgelakademie
Freiburg

RIVIERA
CLASSIC+



MAÎTRISE
CATHÉDRALE DE SION



Concerts
Cathédrale
de Sion



VIBRATIONS
DE BONMONT



ART
ET MUSIQUE
SIERR



Rencontres Culturelles
de la Vallée de Joux

04.01 Concert d'ouverture
40 chants à la carte

Composez vous-même
le programme en votant sur
www.noventiqua-sion.ch

05.01 Concert d'ouverture
spécial membres amis

29.03 Passion selon saint Matthieu
J.-S. Bach

Version historique de la
Passion avec séparation spatiale
des doubles chœur, orchestre
et solistes

22.08 Polyphonies sacrées
et orgue

Œuvres vocales polyphoniques
à cappella et pièces pour orgue

26.12 Te Deum, Charpentier
Coronation Anthems, Haendel
Magnificat, Bach

Trilogie baroque: trois œuvres
pour chœur, solistes et orchestre