

FESTIVAL ■ Hommage à Rameau en clôture des 10^{es} JMA, hier, à Souvigny

OPA suisse sur motets français

Point d'orgue de trois Journées musicales d'automne, les Grands motets de Rameau ont mis en lumière la fibre baroque des musiciens suisses. Hier, à Souvigny, leur interprétation a atteint des cimes alpestres.

Pascal Larcher

pascal.larcher@centrefrance.com

Is sont Suisses et ils aiment la musique baroque française. Pour un peu ils lanceraient une OPA.

Quand Sion célèbre Jérusalem

Pour le concert de clôture des 10^e Journées musicales d'automne, hier à Souvigny, le chœur Novantiqua de Sion et l'ensemble baroque du Léman ont interprété avec une impressionnante maîtrise trois *Grands motets* de Jean-Philippe Rameau.

Des œuvres que certains spécialistes n'hésitent pas à comparer aux meilleures cantates du cantor de Leipzig. Il y faut un chœur capable de chanter avec



ÉGLISE ST-PIERRE-ET-ST-PAUL. Les 30 choristes de Novantiqua et les 17 instrumentistes de l'Ensemble baroque de Léman sous la baguette attentionnée de Bernard Héritier. PHOTO PHILIPPE BIGARD

toute la précision et le délié souhaités. De *In convertendo Dominus* (chant du retour de l'Exil), d'une extrême finesse, au *Quam dilecta tabernacula* (chant de pèlerinage), en passant par le *Deus noster refugium* (Dieu est notre refuge), le chœur Novantiqua fait preuve de justesse et d'équilibre. Il faut bien être de Sion pour célébrer

ainsi Sion (Jérusalem, dans la Bible).

L'ensemble baroque du Léman est au diapason, avec un violon solo inspiré dans ses dialogues avec de prestigieux solistes (Noémie Rime, Isabelle Poulenard, Thierry Dagon, Stéphane Karlen, Frédéric Moix). Eux aussi très en voix. ■

FLORILÈGE

Double CD. Pour fêter 10 années de JMA, un double CD des meilleurs moments est proposé en souscription (12 €, frais de port inclus) jusqu'à sa parution en décembre. Association St-Marc, BP 13, 03210 Souvigny.